

ARS MATHÉMATICA



www.arsmathematica.org



en partenariat avec la

MAÎTRE ALBERT GALLERY

"Créer une oeuvre c'est créer un monde."
Vasily Kandinsky

www.maitrealbertgallery.com

présente le nouveau **WEB-CAST**

Café des Arts des Sciences et des Techniques

#3.2019 :

Vendredi 26 avril 2019

18h00-20h30

Galerie Maître Albert

6, rue Maître Albert, Paris Ve [près la place Maubert]



Entrée gratuite

inscription obligatoire à : sg@arsmathematica.org

Cycle 2019-2020 : L'HOMME FACE À L'UNIVERS
nature et culture: de l'observation à la création



#3.2019: IMAGES SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES DE L'EMBRYON ET DU FOETUS HUMAINS

Les mystères de la Nature ne sont pas proportionnels à leur éloignement de nos sens: alors que la science explorait déjà l'infiniment grand et l'infiniment petit, alors que l'on décrivait le mouvement des planètes et l'agitation des atomes, on ne savait pas grand chose des mécanismes de la reproduction. Galilée, Einstein, Planck, ont devancé la compréhension du développement et de la génétique de l'embryon (T. H. Morgan, N. Le Douarin). Pendant des millénaires, artistes, prêtres et savants ont laissé libre court à leur imagination en "biologie". Les ouvrages savants ou religieux sont devenus comiques; les oeuvres d'art ont acquis un étrange parfum de Surréalisme. Aujourd'hui que la science est à prendre au sérieux pour le devenir de l'humanité, les artistes, les poètes, les chercheurs qui s'intéressent à ces sujets posent mille questions urgentes.

Ce WEB CAST est animé par Christian LAVIGNE (écrivain et artiste multimédia, Président d'Ars Mathématique).
Nos intervenants:



Docteur d'État en Lettres et Sciences humaines de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, le Pr. **Jean-Louis FISCHER** a débuté sa carrière (CNRS) en embryologie et tératologie expérimentales sous la direction d'Étienne Wolff. Il poursuit sa carrière en histoire des sciences de la vie et de la médecine, et comme enseignant (Université Paris 8 et Faculté de Médecine de Créteil). Membre honoraire du Centre Alexandre Koyré (CNRS-EHESS-MNHN) ; Membre de l'Académie internationale d'Histoire des Sciences.

Représenter l'embryon et le foetus humains : entre art et science, entre science et art.

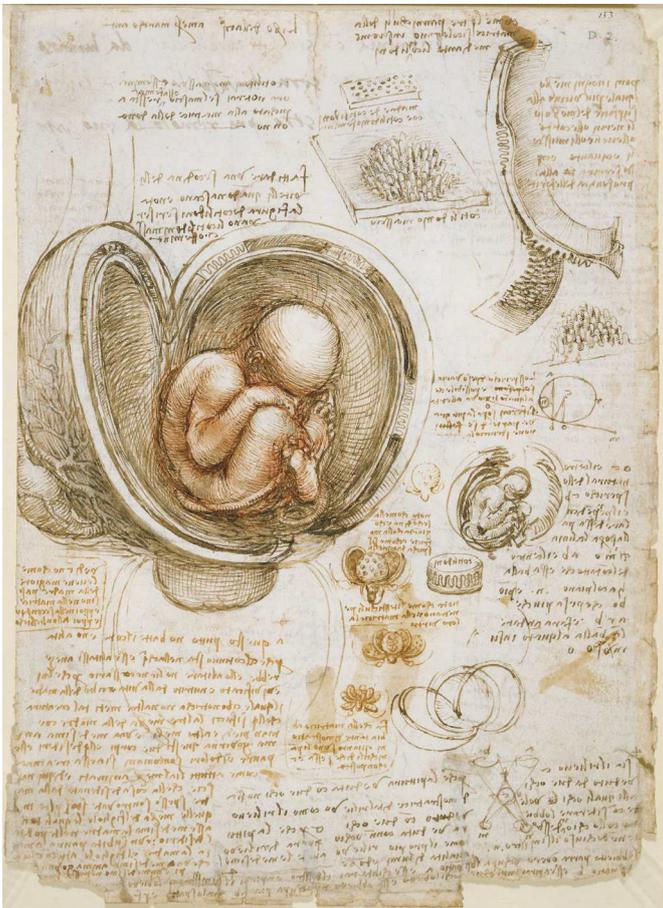
Depuis l'Égypte antique, l'Homme a représenté l'embryon ou le foetus humains par le dessin, le modelage (les cires, le plâtre), la gravure, la sculpture, les collections en liquide ... Les représentations de ce minuscule, d'abord invisible dans son milieu utérin, se pratiquaient dans des buts essentiellement pédagogiques... L'échographie, en rendant visible l'embryon, a modifié profondément le regard sociétal vers ce sujet que l'on qualifie parfois de personne... Ici se pose la question de sa représentation muséale.



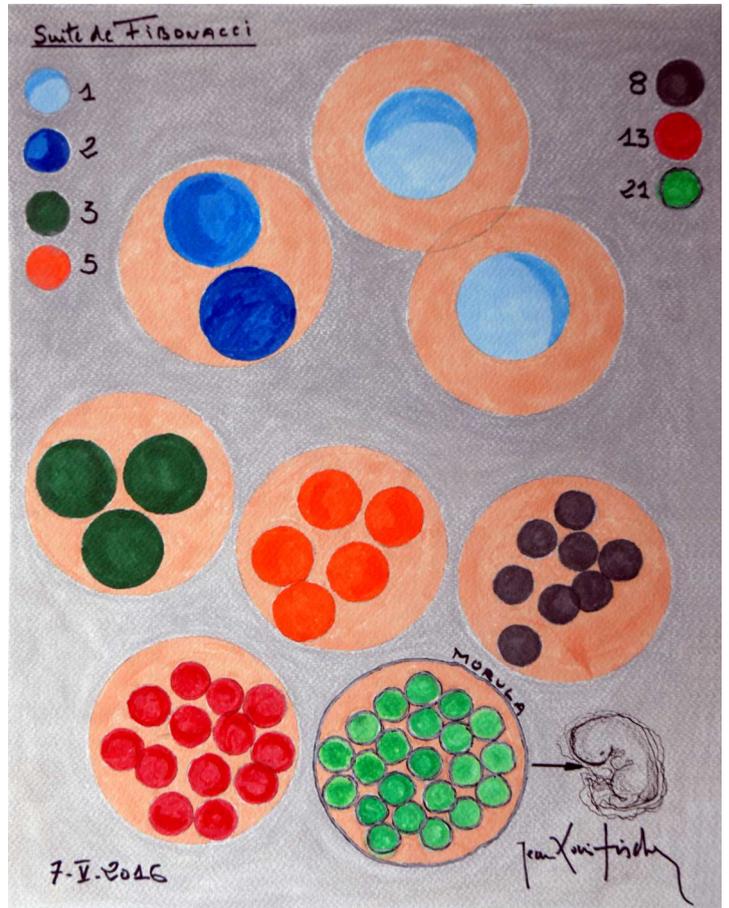
Le Dr. **Damien SCHOËVAËRT-BROSSAULT**, Généticien et Biomathématicien, est Maître de conférences à l'Université Paris-Sud, en Histologie et Embryologie, praticien à l'hôpital Antoine Béchère, collaborateur du CNES. Fondateur (1996) du groupe de travail « voir et produire des images d'art et de science » à l'U. P-Sud, il organise de nombreuses rencontres et manifestations « art et science ». Il a fondé avec Anne Marie Courtot le « Théâtre au Clair de Lune » et réalise de nombreux spectacles de théâtre d'objets et de livres pop-up marionnettiques.

L'embryon humain : un développement pop-up ?

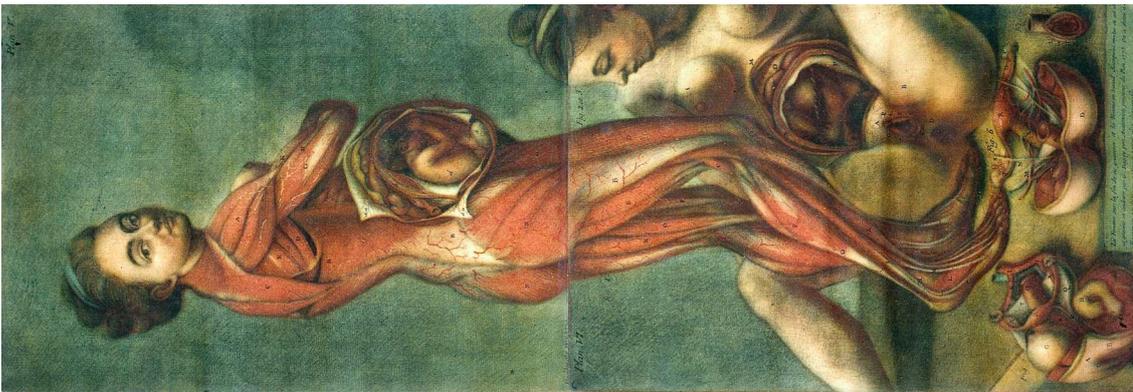
La mise en forme de l'embryon résulte d'un pliage complexe des tissus fondamentaux. En effet, la transformation d'un embryon plat en un embryon, constitué de tubes emboîtés et enroulés, relève de l'art et de la manière de plier l'espace. Si l'embryon est un origami, il est aussi un kirigami. En effet le découpage, la segmentation par apoptose, sont des processus fondamentaux dans le modelage du vivant. Le pop-up, en associant pliage et découpage, est une manière de passer à une dimension supérieure. N'est-il pas aussi un modèle d'explication de la formation de l'embryon humain ?



Léonard De VINCI - 1510



Jean-Louis FISCHER - 2016



Jacques Fabien
GAUTIER
d'AGOTY
-
1773

Quatrième WEB CAST 2019 : le Jeudi 16 mai, mêmes horaires et même lieu.

La Galerie Maître Albert a été créée en 2013 par Jean DEMETRAU, fondateur en 1986 de la librairie et maison d'édition Le Monde En Tique : librairie professionnelle spécialisée dans les ouvrages scientifiques et techniques à destination de l'enseignement supérieur, maison d'édition tournée vers l'art et la poésie. Installée au cœur du Quartier Latin, la galerie est un lieu de rencontres autour de l'art contemporain : peinture, photographie, sculpture... C'est un espace culturel en constante recherche de créations nouvelles, qui accueille des manifestations sous plusieurs formes: expositions, présentations d'ouvrages, musiques.



Ars Mathematica est une association internationale basée en France, qui a été fondée en 1992 par Christian LAVIGNE et Alexandre VITKINE (1910-2014), pour favoriser la rencontre de l'Art, de la Science et de la Technique en général, et pour promouvoir en particulier la recherche dans les domaines artistiques de la 3D et de la sculpture par ordinateur.

L'association organise des ateliers, des colloques, des expositions, au premier rang desquels la biennale mondiale de sculpture numérique, lancée en 1993, et qui a pris le nom d'INTERSCULPT en 1995. Elle participe régulièrement au Salon Culture et Jeux Mathématiques, aux Assises Européennes de la Fabrication Additive, aux Journées Européennes du Patrimoine, à la Fête de la Science. En 2014, AM fut invitée à l'Université Polytechnique de Hong Kong, dans le cadre du festival French May. En 2015, AM apportait son concours au Brown Symposium (Southwestern University, Texas): "What Things May Come: 3D Printing in the Fine Arts and Sciences". Etc.

AM a présenté entre 2004 et 2010, à Paris, le WEB CAST, ou « Café des Arts des Sciences et des Techniques », qui reprend cette année 2019 avec l'Observatoire de Paris.

Le Président d'AM, Christian LAVIGNE, et la Vice-Présidente, la Pr. Mary VISSER, sont actuellement en train de préparer un livre sur l'histoire de la CYBERSCULPTURE.