



ARS MATHÉMATICA



www.arsmathematica.org

Ce WEB CAST est préparé par le Pr. Jean-Louis FISCHER (embryologiste, historien de la médecine) et par Christian LAVIGNE (écrivain et artiste multimédia, Président d'Ars Mathématique) qui animera les rencontres

en partenariat avec la

MAÎTRE ALBERT GALLERY

"Créer une oeuvre c'est créer un monde."
Yassily Kandinsky

www.maitrealbertgallery.com

présente le nouveau WEB-CAST

Café des Arts des Sciences et des Techniques

#6.2019 @ #7.2019 :

Vendredi 11 octobre 2019

Samedi 12 octobre 2019

18h00-20h30

Galerie Maître Albert

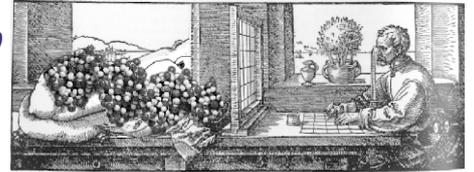
6, rue Maître Albert, Paris Ve [près la place Maubert]

Entrée gratuite

inscription à : sg@arsmathematica.org

Cycle 2019-2020 : L'HOMME FACE À L'UNIVERS

nature et culture: de l'observation à la création



WEB-CAST spécial Fête de la Science 2019

Vendredi 11 octobre : #6.2019 : MESURES @ MALMESURES

Samedi 12 octobre : #7.2019 : LES MATÉRIAUX DE L'ART

La Fête de la Science est un événement national, créé en 1992 par Hubert CURIEN, Ministre de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur, pour contribuer à la diffusion des sciences et techniques auprès du grand public. ARS MATHÉMATICA participe à cette manifestation depuis 2005, tant à Paris qu'en province (Nancy, Metz, Verdun, Corte). Notre approche vise à faire dialoguer artistes et chercheurs autour d'un sujet commun. Cette année, la Région Ile-de-France a voulu mettre en avant le thème de "la mesure" : nous abordons celle du corps humain et de ses proportions, enjeu de batailles esthétiques et idéologiques ; et puis nous ajoutons le thème des matériaux, que l'homme faber recherche, analyse et mesure... pour s'y mesurer.

Vendredi 11 octobre — 18H00-20H30 — MESURES @ MALMESURES



Photo Lola Meyrat

Claire BARBILLON, professeure des universités, directrice de l'Ecole du Louvre, est spécialiste de la sculpture du XIXe siècle et d'historiographie. Ses trois derniers ouvrages, publiés en 2017, sont le catalogue *Bourdelle et l'Antique. Une passion moderne* (Paris, éd. Paris-Musées), ayant accompagné l'exposition dont elle a été commissaire au musée Bourdelle, en co-direction avec A. Simier et J. Godeau, l'ouvrage *Comment regarder la sculpture ?* (éd. Hazan) et le *Catalogue des sculptures du musée des Beaux-Arts de Lyon*, co-dirigé avec C. Chevillot et S. Paccoud, (éd. Somogy).

Les canons du corps humain: l'art et la règle

A travers un long XIXe siècle, qui commence avec la Révolution française et s'achève au moment de l'éclatement du premier conflit mondial, la production artistique et les débats qu'elle engendre témoignent de la récurrence d'une ambition canonique – normative – touchant à la représentation du corps humain. Cette tentative de rationaliser le corps, de l'étalonner et de le résumer en formule quantifiable revient avec force, du néo-classicisme à Le Corbusier. Pourtant, tout était supposé dit depuis la Renaissance. Avec les contributions théoriques d'artistes aussi fondamentaux que Léonard de Vinci, Jean Cousin, ou Albert Dürer, art, proportions, science et métaphysique semblaient avoir été fixés dans un équilibre stable. C'est en plaçant leurs contributions au cœur de sa réflexion que Panofsky pouvait considérer l'histoire de la théorie des proportions humaines comme un « miroir des styles ». Mais au XIXe siècle, tous les termes de cet édifice changent. Les textes énonçant des théories de proportions, loin de concerner seulement le domaine de l'enseignement des Beaux Arts, le débordent largement et le resitue dans la question plus vaste de la vision du monde et de sa représentation. Ce n'est pas un hasard si l'idée de canon ressurgit avec une particulière acuité au moment où le système de représentation connaît dans l'art occidental des remises en cause profondes. La question de la mesure du corps joue un rôle fondamental entre l'ambition naturaliste de traduction signifiante du monde comme il apparaît et la persistance d'une utopie classique universaliste.

Le Dr. **Claude BLANCKAERT** est Directeur de recherche émérite au CNRS et historien des sciences (Centre Alexandre Koyré - EHESS, CNRS, MNHN). Il étudie les fondements naturalistes des sciences de l'homme entre XVIIIe et milieu du XXe siècle. Il a publié *De la race à l'évolution. Paul Broca et l'anthropologie française 1850-1900* (Paris, L'Harmattan, 2009) et dirigé, notamment, l'ouvrage collectif *Le Musée de l'Homme. Histoire d'un musée laboratoire* (Paris, Muséum national d'histoire naturelle, Éditions Artlys, 2015).



La (mal) mesure de l'homme : l'anthropométrie en question (XIXe siècle)

Science de la mesure des hommes et de leur classement racial, hiérarchique, l'anthropométrie du XIXe siècle se présente à la fois comme un corpus de savoirs, un style méthodologique et un langage objectiviste mathématiquement exprimé. En rappelant quelles furent les résistances qu'on lui opposa jusqu'au milieu du siècle, nous pourrions apprécier le coup de force intellectuel du médecin Paul Broca (1824-1880) qui a réussi à imposer, autour de 1860, un nouveau canon de la recherche anthropologique condamnant tous les savoir-faire antérieurs. J'envisagerai après cela certains épisodes de la controverse sur la « mesure de l'intelligence » pour montrer comment les frontières de l'anthropométrie ont été verrouillées et, en même temps, rapidement contestées par une partie de la communauté scientifique.



Le Dr. **Michel JEANDIN** est Directeur de Recherche à MINES ParisTech (École des Mines de Paris), spécialiste de la science des matériaux, des traitements de surfaces, et de la tribologie (mécanique du frottement). Il a contribué à plus de 400 publications, il a présidé plus de 15 conférences nationales et internationales, et il a déposé 7 brevets. Durant 25 ans, il a dirigé le C2P: Centre de Compétence en Procédés de Projection. En 2008, il est promu Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques, et en 2016 il a reçu le "THERMEC Distinguished Award", récompensant l'ensemble de sa carrière scientifique. Michel JEANDIN est "Fellow of ASM" (American Materials Society), membre de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale (où il représente la métallurgie), et Vice-Président du Matériopôle.

La recherche en matériaux nouveaux pour les arts plastiques

Notre objectif sera de présenter les nouveaux matériaux appliqués ou susceptibles de s'appliquer aux arts plastiques. Ils le seront à la lumière des différentes étapes de l'innovation en science des matériaux. Deux d'entre elles, probablement les principales pour ce qui est de leur intérêt dans les arts plastiques, intéressent respectivement les traitements de surfaces et la fabrication additive. Leurs derniers développements ainsi que leurs perspectives, en seront donnés, en s'efforçant de les illustrer par des exemples pris, tant dans les secteurs industriels traditionnels que dans le domaine artistique.



Photo Frédéric Grimaud

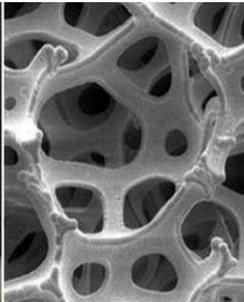
Jean-Baptiste SIBERTIN-BLANC créé son premier Studio sur les bases d'un parcours hérité de deux formations, ébéniste (École Boulle) et designer (Ensci). Directeur de la Création de la Cristallerie DAUM, 1999/2011, il poursuit son travail de recherche et de création, entre mémoire et innovation avec les maisons, institutions et galeries. En 2017, il relie 30 ans de projets et d'expériences dans une monographie autour de 5 entretiens: Dessiner, Faire, Voyager, Toucher, Partager. Enseignant à l'ESAD de Reims (1993/99), il rejoint l'Ensad de Nancy en 2010 et crée l'ARC Classroom. L'ensemble de sa démarche est reconnu au Sommet du Luxe et de la Création en 2002 (Talent de l'Élégance). En 2014, il participe à l'Académie des savoir-faire créée par la Fondation Hermès. En 2018, le Centre National des Arts Plastiques choisit de voir entrer dans ses collections le fauteuil *Motenasu*.

L'expérience aux dépens de la matière

L'expérience aux dépens de la matière ou « La matière aux dépens de l'expérience ». Les matériaux, traditionnels ou nouveaux, nous confrontent à de nouvelles réalités, complexes et confuses, nous qui avons grandit autour et pour le design d'objet. Comment les transferts d'énergie que les matériaux inventent aujourd'hui pourraient servir et être associés aux savoir-faire traditionnels? Comment la matière que nous avons découverte dans nos ateliers change de forme, change de sens? Notre travail revêt de nouveaux enjeux, de nouvelles approches que différents projets illustreront.



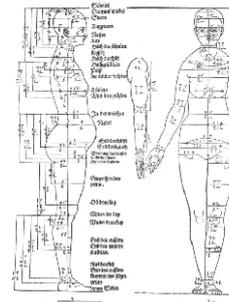
Amour et Psyché, Canova



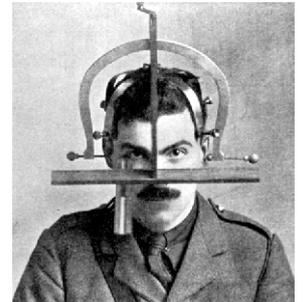
mousse métallique de nickel
Fabrication Additive par laser



ROTONDO, J-B. Sibertin-Blanc



Albrecht Dürer
Proportions du corps féminin



A.J.N. Tremeare
"A New Head-Measurer", 1914

huitième WEB CAST 2019 : vendredi 15 novembre, mêmes horaires et même lieu.

La Galerie Maître Albert a été créée en 2013 par Jean DEMETRAU, fondateur en 1986 de la librairie et maison d'édition Le Monde En Tique : librairie professionnelle spécialisée dans les ouvrages scientifiques et techniques à destination de l'enseignement supérieur, maison d'édition tournée vers l'art et la poésie. Installée au cœur du Quartier Latin, la galerie est un lieu de rencontres autour de l'art contemporain : peinture, photographie, sculpture... C'est un espace culturel en constante recherche de créations nouvelles, qui accueille des manifestations sous plusieurs formes: expositions, présentations d'ouvrages, musiques.



Ars Mathematica est une association internationale basée en France, qui a été fondée en 1992 par Christian LAVIGNE et Alexandre VITKINE (1910-2014), pour favoriser la rencontre de l'Art, de la Science et de la Technique en général, et pour promouvoir en particulier la recherche dans les domaines artistiques de la 3D et de la sculpture par ordinateur.

L'association organise des ateliers, des colloques, des expositions, au premier rang desquels la biennale mondiale de sculpture numérique, lancée en 1993, et qui a pris le nom d'INTERSCULPT en 1995. Elle participe régulièrement au Salon Culture et Jeux Mathématiques, aux Assises Européennes de la Fabrication Additive, aux Journées Européennes du Patrimoine, à la Fête de la Science. En 2014, AM fut invitée à l'Université Polytechnique de Hong Kong, dans le cadre du festival French May. En 2015, AM apportait son concours au Brown Symposium (Southwestern University, Texas): "What Things May Come: 3D Printing in the Fine Arts and Sciences". Etc.

AM a présenté entre 2004 et 2010, à Paris, le WEB CAST, ou « Café des Arts des Sciences et des Techniques », qui reprend cette année 2019 avec l'Observatoire de Paris.

Le Président d'AM, Christian LAVIGNE, et la Vice-Présidente, la Pr. Mary VISSER, sont actuellement en train de préparer un livre sur l'histoire de la CYBERSCULPTURE.