



**ARS MATHÉMATICA**



[www.arsmathematica.org](http://www.arsmathematica.org)



en partenariat avec la

MAÎTRE ALBERT GALLERY

"Créer une oeuvre c'est créer un monde."  
Yassily Kandinsky

[www.maitrealbertgallery.com](http://www.maitrealbertgallery.com)

présente le nouveau **WEB-CAST**

*Café des Arts des Sciences et des Techniques*

#8.2019 :

**Vendredi 15 nov 2019**

**18h00-20h30**

**Galerie Maître Albert**

**6, rue Maître Albert, Paris Ve [près la place Maubert]**



**Entrée gratuite**

**inscription à : [sg@arsmathematica.org](mailto:sg@arsmathematica.org)**

**Cycle 2019-2020 : L'HOMME FACE À L'UNIVERS**  
**nature et culture: de l'observation à la création**



## #8.2019: UN MONDE A LA MESURE DE L'HOMME

Le WEB CAST, qui a les coudées franches, vit aussi sur un grand pied, car nous vous invitons ici à poursuivre une réflexion sur le thème de "la mesure", après une première rencontre à ce sujet lors de la Fête de la Science. Comme d'habitude, nos intervenants ne toiseront personne, et aucune question ne restera sous le boisseau ! Bref, l'auditoire ne sera plus à mille lieues de comprendre le Moyen-Âge, et une pinte finale égayera encore davantage les esprits.

Ce WEB CAST est animé par Christian LAVIGNE (écrivain et artiste multimédia, Président d'Ars Mathématica). Nos intervenants:



Le Pr. **Jean-François RIAUX** a enseigné la philosophie et la culture générale en classe préparatoire aux Grandes Écoles de 1986 à 2014, année de sa retraite. Depuis, il assure un cours de philosophie contemporaine à la Faculté de Théologie intégrée au Collège des Bernardins (Paris); il reste associé comme intervenant au Centre d'Histoire des Sciences Alexandre Koyré et au séminaire *Marx au XXIe, l'esprit et la lettre* de Paris1. Titulaire d'un D.E.A. d'histoire de la philosophie, d'un Master II de littérature française et comparée, Jean-François RIAUX a été en outre formé à l'histoire des sciences à l'Université de Reims, par un maître lui-même disciple de Georges Canguilhem. Ses travaux lui ont valu d'être promu en 2014 Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques. Ses articles sont principalement publiés dans des revues spécialisées comme les Cahiers de philosophie du C.N.D.P., la Revue des professeurs de philosophie de l'enseignement public, la Revue Espace Prépas, etc.

### **Se mesurer à l'espace dans la culture médiévale : le corps comme médium**

*L'homme médiéval ne regarde pas la nature comme un objet de main mise ; il ne l'exploite pas ; il y est présent par son corps en étant immergé dans une idéologie religieuse dont les exigences scandent son rapport au monde. Aussi projette-t-il volontiers sur l'espace perçu des qualités qu'il se prête à lui-même. Dès lors, les frontières entre l'extériorité et lui s'abolissent. L'espace que l'homme du Moyen Âge s'approprie est donc quadrillé par des repères inséparables de l'emploi de son corps vécu et apparaît comme son propre prolongement. De la sorte, toute mesure de l'espace reste subordonnée à une subjectivité qui le porte à se mirer dans un englobant dénommé macrocosme qui ne peut que le renvoyer à lui-même, le constituant en microcosme, partielle réplique de ce qui le contient.*



**Pascal WARINGO** a appris son métier de maçon dès l'âge de 14 ans. L'un de ses premiers chantiers fut la construction d'une tour en pierres de taille. Il n'a depuis pas démenti sa passion pour les chantiers de restauration.

Compagnon du Tour de France, il dispose d'une riche expérience, qui au cours d'une trentaine d'années d'activités, l'a conduit à se spécialiser dans les techniques de constructions médiévales. Son expertise dans la restauration des édifices du patrimoine a été maintes fois saluée et reconnue. Il a écrit de nombreux articles dans des magazines professionnels.

Avec les associations historiques « Du moyen-âge à nos jours » et « Les bâtisseurs médiévaux », Pascal Waringo a participé à des reconstitutions de chantiers dans de nombreux sites en France et en Europe, travaillant avec des techniques, du matériel et des outils d'inspiration médiévale. Il pratique le trait, utilise la corde à 13 noeuds, manie la « quine » et la « section dorée » ...

### **La construction des cathédrales gothiques au Moyen-Âge**

*Majestueuses, immenses, imposantes, mystérieuses, les cathédrales gothiques constituent sans doute l'une des plus belles illustrations du génie créatif de l'homme, de sa capacité à le conduire à réaliser ses rêves les plus fous. Au départ, pour permettre ce dépassement, il y a toujours eu une feuille blanche. D'abord un point, puis la ligne de naissance et les trois tables fondamentales ; puis viennent les organisations et découpages de tracés, enfin leur mariage.*

*Cette conférence, bien qu'abordant la géométrie, le trait, la divine proportion, est aussi l'occasion d'évoquer les généralités sur les techniques de construction et la stabilité des édifices. Pascal Waringo permet de comprendre comment l'homme a pensé, dessiné, construit ces édifices, avec des moyens qui peuvent aujourd'hui paraître dérisoires. Le Compagnon Waringo offre finalement des pistes et des réflexions pour la recherche d'harmonies dans nos constructions humaines, en s'appuyant sur un socle historique et philosophique.*



Ci-dessus: treuil à tambour ou cage à écureuil, dite "orientable", commande du Château des Comtes Foix réalisée sous la direction de Pascal Waringo.



Villard de Honnecourt, Album de dessins et croquis, XIIIe siècle. BNF



Ci-dessous: reconstitution d'un chantier médiéval, Château de Bonaguil, dir. P. Waringo.



Enluminure du début du XIVe siècle, Éléments d'Euclide, traduction attribuée à Adélar de Bath.



## Neuvième WEB CAST 2019 : Illusions d'Optique — vendredi 6 décembre, mêmes horaires et même lieu.

La Galerie Maître Albert a été créée en 2013 par Jean DEMETRAU, fondateur en 1986 de la librairie et maison d'édition Le Monde En Tique : librairie professionnelle spécialisée dans les ouvrages scientifiques et techniques à destination de l'enseignement supérieur, maison d'édition tournée vers l'art et la poésie. Installée au cœur du Quartier Latin, la galerie est un lieu de rencontres autour de l'art contemporain : peinture, photographie, sculpture... C'est un espace culturel en constante recherche de créations nouvelles, qui accueille des manifestations sous plusieurs formes: expositions, présentations d'ouvrages, musiques.



**Ars Mathematica** est une association internationale basée en France, qui a été fondée en 1992 par Christian LAVIGNE et Alexandre VITKINE (1910-2014), pour favoriser la rencontre de l'Art, de la Science et de la Technique en général, et pour promouvoir en particulier la recherche dans les domaines artistiques de la 3D et de la sculpture par ordinateur.

L'association organise des ateliers, des colloques, des expositions, au premier rang desquels la biennale mondiale de sculpture numérique, lancée en 1993, et qui a pris le nom d'INTERSCULPT en 1995. Elle participe régulièrement au Salon Culture et Jeux Mathématiques, aux Assises Européennes de la Fabrication Additive, aux Journées Européennes du Patrimoine, à la Fête de la Science. En 2014, AM fut invitée à l'Université Polytechnique de Hong Kong, dans le cadre du festival French May. En 2015, AM apportait son concours au Brown Symposium (Southwestern University, Texas): "What Things May Come: 3D Printing in the Fine Arts and Sciences". Etc. AM a présenté entre 2004 et 2010, à Paris, le WEB CAST, ou « Café des Arts des Sciences et des Techniques », qui reprend cette année 2019 avec l'Observatoire de Paris.

Le Président d'AM, Christian LAVIGNE, et la Vice-Présidente, la Pr. Mary VISSER, sont actuellement en train de préparer un livre sur l'histoire de la CYBERSCULPTURE.