ARS MATHÉMATICA

www.arsmathematica.org

en partenariat avec la MAÎTRE ALBERT GALLERY

"Créer une oeuvre c'est créer un monde."
Vassily Kandinsky

www.maitrealbertgallery.com

présente le nouveau **WEB-CAST**

Café des Arts des Sciences et des Techniques

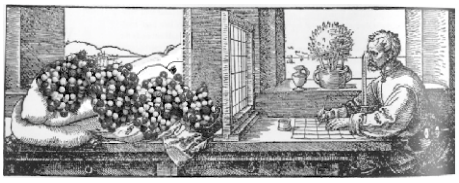
#9.2019 :

Vendredi 13 décembre 2019

18h00-20H30

Galerie Maître Albert

6, rue Maître Albert, Paris Ve [près la place Maubert]



Entrée gratuite

inscription à : sg@arsmathematica.org

Cycle 2019-2020 : L'HOMME FACE À L'UNIVERS

nature et culture: de l'observation à la création

#9.2019: ILLUSIONS D'OPTIQUE

Dictionnaire de L'Académie française, 5ème édition (1798) - ILLUSION. sub. fém.

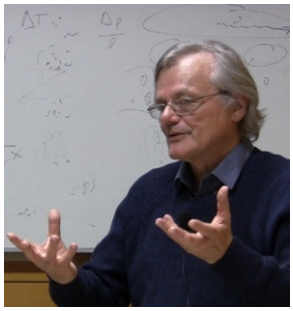
Apparence trompeuse, présentée à quelqu'un, ou par sa propre imagination, ou par l'artifice d'un autre. Quand on est dans un bateau et que le rivage semble marcher, quand un bâton paroît rompu dans l'eau, c'est une illusion des sens. Le relief dans la Peinture est une illusion. Illusion optique. Illusion théâtrale. Faire illusion à quelqu'un.

Il se dit aussi des tromperies qu'on attribue aux démons, lorsqu'on prétend qu'ils font paroître aux sens intérieurs ou extérieurs les choses autrement qu'elles ne sont. Illusion diabolique. Illusion magique. Ce sont des illusions du Démon.

Illusion, se dit aussi des pensées et des imaginations chimériques. C'est un homme plein d'illusions, sujet à des illusions, qui se repaît d'illusions. Ses prétentions sont une pure illusion. Se faire illusion à soi-même.

Illusion, se dit pareillement de certains songes, de certains fantômes qui flattent ou qui troublent l'imagination. Une illusion agréable. De douces illusions.

Ce WEB CAST est animé par Christian LAVIGNE (écrivain et artiste multimédia, Président d'Ars Mathématica). Nos intervenants:



Le Dr. **Damien SCHOEVAERT-BROSSAULT** est Généticien et Bioathématicien, Maitre de conférences en Histologie et Embryologie à l'université Paris Sud, Praticien Hospitalier en Biologie de la Procréation à l'hôpital de Clamart. Chercheur en analyse d'images et en modélisation du mouvement cellulaire à l'Institut Universitaire d'Hématologie de l'Hôpital Saint Louis à Paris. Fondateur en 1996 du groupe de travail de l'université Paris Sud "Voir et produire des images d'art et de science", il organise et anime de nombreuses rencontres « art et science ». Il fonde avec Anne Marie COURTOT le théâtre au Clair de Lune, réalise des spectacles de théâtre d'objets et de livres pop-up marionnettiques.

L'œil et le cerveau : voir le monde « en soi » ou voir le monde « pour moi » ?

Comment regardons-nous le monde ? Que voyons-nous de la réalité monde ? Qu'est-ce que nos yeux nous font voir à la place des choses ? Qu'est-ce que nos yeux nous font voir quand il n'y a rien à voir ? Paréidolie, fantasmagorie, illusion, comment se fier à notre vision ? comment croire à ce que nous voyons ? Les données des neurosciences nous donnent des éléments de réponse. La hiérarchie des structures, la spécificité des aires cérébrales, la réentrance des hauts niveaux d'analyse vers les bas niveaux permet d'apprécier l'influence de l'action projeté sur la manière de voir. Voir une chose, en ne considérant que ce qu'elle est pour nous, c'est la reconstruire à notre manière. Regarder attentivement une chose, la reconnaître pour ce qu'elle est. C'est se reconstruire avec elle, au plus près de la manière dont elle s'est faite, non pas matériellement, mais essentiellement. De sorte que regarder intimement une chose n'est-ce pas, quelque part, en faire un simulacre ?

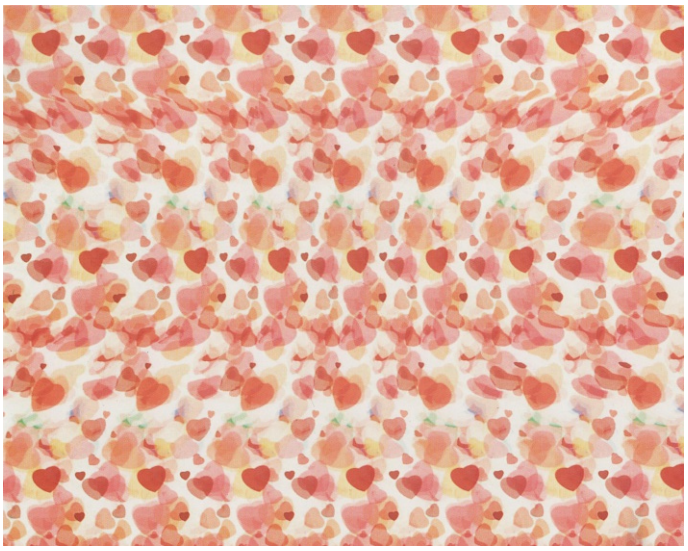
Daniel PICON fut Professeur d'Art plastique de 1981 à 2007. Il est l'auteur de plus de 60 titres d'ouvrages d'activité manuelle ou de jeu. Entre autres: "Origami", "Tangram", "Ficelles" (Ed. Fleurus); "Allumettes", "Casse-Tête et Jeux Mathématiques", "Illusions d'Optique", "Jeux de Plateau" (Ed. Mango) ...

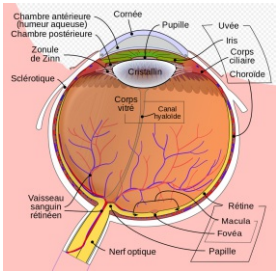
*« **De toutes les illusions, la plus périlleuse consiste à penser qu'il n'y a qu'une seule vérité** »*
(Paul Watzlawick)

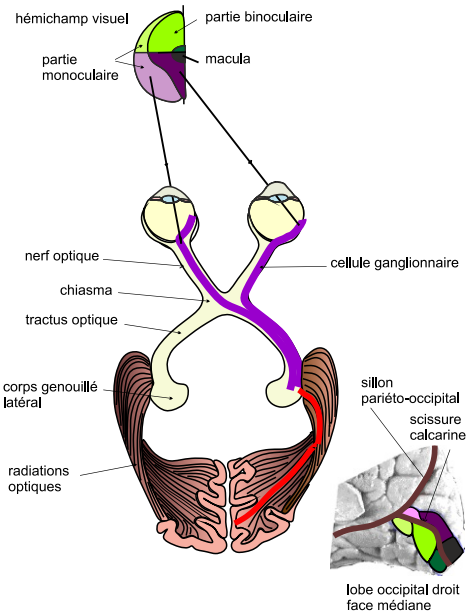
L'interprétation d'une image est perturbée par l'univers culturel de l'observateur, la couleur, la perspective, la lumière.
Ce sont des scientifiques ou des artistes qui se sont intéressés aux illusions optiques, ou tout simplement des inconnus qui ont capté une curiosité optique ponctuelle.
Le numérique a permis des illusions inconnues jusqu'à ces dernières années.
C'est le cas du japonais kitaoka akiyoshi professeur de psychologie qui a réalisé des images fixes qui donnent l'impression de mouvement
Je me suis amusé à réaliser des illusions jusqu'alors dessinées, avec des objets réels.

The two bricks are the same size on both images - © Daniel Picon - Selection best illusion of the year 2012

These are two identical photos of a road in Mexico - © Daniel Picon - Selection best illusion of the year 2017







En haut:
photos et dessins
de Daniel PICON

En bas à gauche:
COEUR
autostéréogramme
de Shiro NAKAYAMA

Ci-contre:
images Wikipédia

Premier WEB CAST 2020 : vendredi 24 janvier, mêmes horaires et même lieu.

La Galerie Maître Albert a été créée en 2013 par Jean DEMETRAU, fondateur en 1986 de la librairie et maison d'édition Le Monde En Tique : librairie professionnelle spécialisée dans les ouvrages scientifiques et techniques à destination de l'enseignement supérieur, maison d'édition tournée vers l'art et la poésie. Installée au cœur du Quartier Latin, la galerie est un lieu de rencontres autour de l'art contemporain : peinture, photographie, sculpture... C'est un espace culturel en constante recherche de créations nouvelles, qui accueille des manifestations sous plusieurs formes: expositions, présentations d'ouvrages, musiques.

Ars Mathematica *est une association internationale basée en France, qui a été fondée en 1992 par Christian LAVIGNE et Alexandre VITKINE (1910-2014), pour favoriser la rencontre de l'Art, de la Science et de la Technique en général, et pour promouvoir en particulier la recherche dans les domaines artistiques de la 3D et de la sculpture par ordinateur.*
L'association organise des ateliers, des colloques, des expositions, au premier rang desquels la biennale mondiale de sculpture numérique, lancée en 1993, et qui a pris le nom d'INTERSCULPT en 1995. Elle participe régulièrement au Salon Culture et Jeux Mathématiques, aux Assises Européennes de la Fabrication Additive, aux Journées Européennes du Patrimoine, à la Fête de la Science. En 2014, AM fut invitée à l 'Université Polytechnique de Hong Kong, dans le cadre du festival French May. En 2015, AM apportait son concours au Brown Symposium (Southwestern University, Texas): "What Things May Come: 3D Printing in the Fine Arts and Sciences". Etc.
AM a présenté entre 2004 et 2010, à Paris, le WEB CAST, ou « Café des Arts des Sciences et des Techniques », qui reprend cette année 2019 avec l'Observatoire de Paris.
Le Président d'AM, Christian LAVIGNE, et la Vice-Présidente, la Pr. Mary VISSER, sont actuellement en train de préparer un livre sur l'histoire de la CYBERSCULPTURE .