



ARS MATHEMATICA



www.arsmathematica.org



en partenariat avec la

MAÎTRE ALBERT GALLERY

"Créer une oeuvre c'est créer un monde."
Yassily Kandinsky

www.maitrealbertgallery.com

présente le nouveau **WEB-CAST**

Café des Arts des Sciences et des Techniques

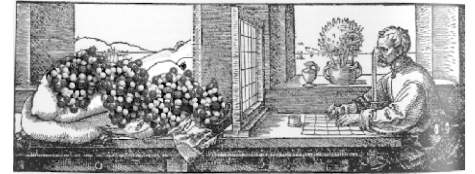
#1.2020 :

Vendredi 7 février 2020

18h00-20h30

Galerie Maître Albert

6, rue Maître Albert, Paris Ve [près la place Maubert]



Entrée gratuite

inscription à : sg@arsmathematica.org

Cycle 2019-2020 : L'HOMME FACE À L'UNIVERS
nature et culture: de l'observation à la création



#1.2020 : ANATOMIES DE CIRES ET D'OS : PATRIMOINE ET CRÉATIONS

Pour des raisons de conservation, les premiers exemples de sculptures qui nous soient parvenus sont des œuvres taillées dans la pierre. Comme Michel LORBLANCHET, et les Préhistoriens qui n'ont pas une vision bornée de l'art, nous pouvons faire remonter cette volonté de projeter une esthétique dans la matière à environ 2 millions d'années, avec l'apparition des sphéroïdes et des bifaces. Mais il n'y a aucune raison de penser que les divers Homo qui nous ont précédés n'aient pas utilisé des matériaux bien plus fragiles pour s'exprimer. La cire naturelle est de ceux-là, modelable à l'envie. Il y a 6000 ans, dans la Vallée de l'Indus, on pratiquait déjà la fonte à cire perdue. Comme leur nom l'indique, les cires de ce temps sont bel et bien perdues, remplacées par le métal. Sauf erreur de notre part, c'est dans une tombe romaine de Cumes qu'on trouve une première sculpture en cire intacte, et c'est une tête. Car, au delà de la vieille tradition internationale du masque funéraire, créer un portrait en cire, substance quasi organique, rapproche l'effigie, l'artefact, du modèle vivant. Depuis lors, les artistes céroplastistes sont passés du visage au corps tout entier, puis de l'enveloppe charnelle aux organes qu'elle contient, pour servir à une meilleure connaissance de l'anatomie médicale. Ce mouvement, qui se développe au XVIII^e siècle, ajouté à celui de la préservation des squelettes et des organes humains utiles à la science, donnera naissance aux Musées d'Anatomie, tels, en France, le regretté musée Dupuytren, ou le Conservatoire d'anatomie de Montpellier. La généralisation de l'imagerie numérique 2D/3D menace-t-elle cet héritage ?

Ce WEB CAST est animé par Christian LAVIGNE (écrivain et artiste multimédia, Président d'Ars Mathématique). Nos intervenants:



Docteur d'État en Lettres et Sciences humaines de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, le Pr. **Jean-Louis FISCHER** a débuté sa carrière (CNRS) en embryologie et tératologie expérimentales sous la direction d'Étienne Wolff. Il poursuit sa carrière en histoire des sciences de la vie et de la médecine, et comme enseignant (Université Paris 8 et Faculté de Médecine de Créteil). Membre honoraire du Centre Alexandre Koyré (CNRS-EHESS-MNHN) ; Membre de l'Académie internationale d'Histoire des Sciences.

Souvenir muséal ...

J'ai été, pendant mes dernières années d'activité au CNRS, responsable d'une équipe qui avait pour mission l'étude des représentations de l'embryon et du foetus humains. Une vingtaine de scientifiques de différentes disciplines, allant de l'égyptologie jusqu'aux technologies de la procréation, ont apporté leur savoir pour enrichir et développer les connaissances sur ce thème. Une des recherches effectuées s'est attachée à la représentation de l'embryon et du foetus humains dans les collections muséales principalement en Europe : c'est un résumé de ces recherches dans des musées consacrés à l'anatomie humaine en France, Hollande, Belgique, Italie que je présente ... pour conclure sur l'état actuel de certains de ces hauts lieux destinés à la connaissance de l'Homme.



Nathalie LATOUR est doctorante, restauratrice d'œuvres d'art et artiste ; elle se consacre à faire revivre la céroplastie tant du point de vue de la recherche que de la production artistique. Son livre : "Céroplastie, Corps immortalisés" (à paraître en Mars 2020) vise à restituer l'importance de ces sculptures tant dans le domaine artistique que dans celui des avancées de la connaissance. Son travail artistique consiste à recréer les mélanges et procédés céroplastiques à présent disparus en les adaptant à une vision contemporaine des corps éphémères.

Céroplastie : l'art du savoir.

La texture, la vaste gamme chromatique et l'aspect translucide de la cire en font le médium idéal pour immortaliser, rendre le corps permanent pour le ravir à la destruction naturelle.

L'étroite collaboration entre artistes, médecins et chercheurs a permis de mettre ces qualités à la disposition de la communauté médicale et scientifique à partir du XVIII^e siècle.

De sa naissance en Italie au XVIII^e siècle, son épanouissement en France le siècle suivant et sa prolongation en Autriche et en Allemagne au XX^e siècle, la céroplastie est, par excellence, la production artistique qui s'est consacrée au soutien et à l'illustration du savoir.

A présent, parfois jugée obsolète et dénuée de sa valeur didactique, la riche production céroplastique tend à sombrer dans l'oubli. La question est de savoir à présent si nous sommes à même de reconsidérer ces œuvres pour leur importance historique et leurs qualités artistiques.

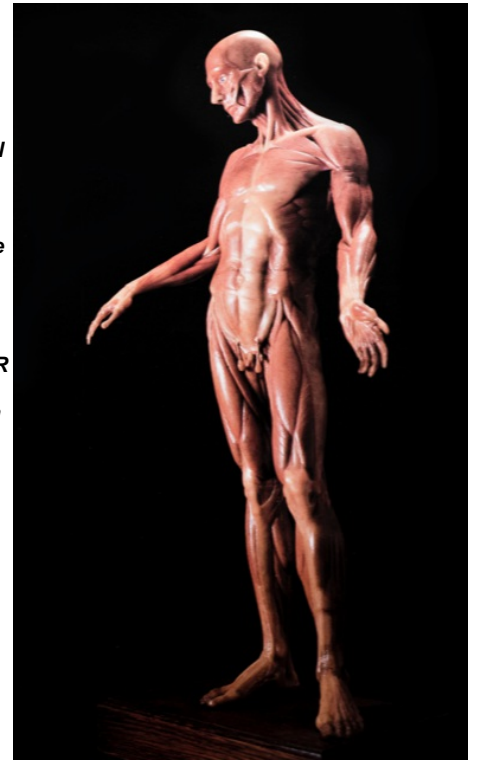


En haut à gauche :
Musée de Médecine
de Montpellier

En haut à droite :
céroplastie de
André Pierre PINSON
(1746-1828)

Au milieu :
Musée de céroplastie
anatomique de
Cagliari, Sardaigne

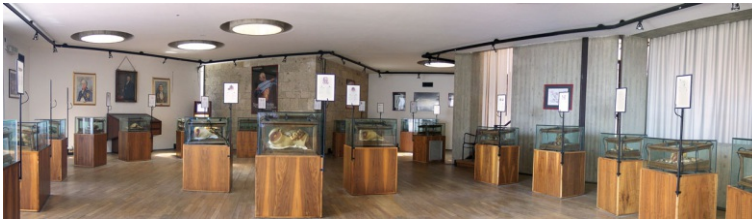
En bas à gauche :
Aether, de N. LATOUR
au centre :
modèle de la Maison
TRAMOND (XIXe s.)
à droite :
Musée du PALAZZO
POGGI, Bologne



Crédits images

AP PINSON :
Bernard FAYE
N. LATOUR :
Thomas DESCHAMPS
TRAMOND :
Harry Brookes Allen
Museum

& Wikimedia



Second WEB CAST 2020 : date à préciser, mêmes horaires et même lieu.

La Galerie Maître Albert a été créée en 2013 par Jean DEMETRAU, fondateur en 1986 de la librairie et maison d'édition Le Monde En Tique : librairie professionnelle spécialisée dans les ouvrages scientifiques et techniques à destination de l'enseignement supérieur, maison d'édition tournée vers l'art et la poésie. Installée au cœur du Quartier Latin, la galerie est un lieu de rencontres autour de l'art contemporain : peinture, photographie, sculpture... C'est un espace culturel en constante recherche de créations nouvelles, qui accueille des manifestations sous plusieurs formes: expositions, présentations d'ouvrages, musiques.



Ars Mathematica est une association internationale basée en France, qui a été fondée en 1992 par Christian LAVIGNE et Alexandre VITKINE (1910-2014), pour favoriser la rencontre de l'Art, de la Science et de la Technique en général, et pour promouvoir en particulier la recherche dans les domaines artistiques de la 3D et de la sculpture par ordinateur.

L'association organise des ateliers, des colloques, des expositions, au premier rang desquels la biennale mondiale de sculpture numérique, lancée en 1993, et qui a pris le nom d'INTERSCULPT en 1995. Elle participe régulièrement au Salon Culture et Jeux Mathématiques, aux Assises Européennes de la Fabrication Additive, aux Journées Européennes du Patrimoine, à la Fête de la Science. En 2014, AM fut invitée à l'Université Polytechnique de Hong Kong, dans le cadre du festival French May. En 2015, AM apportait son concours au Brown Symposium (Southwestern University, Texas): "What Things May Come: 3D Printing in the Fine Arts and Sciences". Etc.

AM a présenté entre 2004 et 2010, à Paris, le WEB CAST, ou « Café des Arts des Sciences et des Techniques », qui reprend cette année 2019 avec l'Observatoire de Paris.

Le Président d'AM, Christian LAVIGNE, et la Vice-Présidente, la Pr. Mary VISSER, sont actuellement en train de préparer un livre sur l'histoire de la CYBERSCULPTURE.