

ARS MATHÉMATICA



www.arsmathematica.org



en partenariat avec la

MAÎTRE ALBERT GALLERY

"Créer une oeuvre c'est créer un monde."
Yassily Kandinsky

www.maitrealbertgallery.com

présente le nouveau **WEB-CAST**

Café des Arts des Sciences et des Techniques

#2.2020 :

Vendredi 20 mars 2020

18h00-20h30

Galerie Maître Albert

6, rue Maître Albert, Paris Ve [près la place Maubert]



Entrée gratuite

sg@arsmathematica.org

Cycle 2019-2020 : L'HOMME FACE À L'UNIVERS
nature et culture: de l'observation à la création



#2.2020 : IMAGES ET REPRÉSENTATIONS POPULAIRES DE LA SCIENCE

Si les représentations imagées des concepts scientifiques remontent à plusieurs millénaires (c'est évident pour l'astronomie), leur popularisation est due, à partir de la fin du XIXe siècle, au développement des mass-média: imprimerie à gros tirages, cinéma, télévision, Internet. Dès lors, une double question se pose aux chercheurs : comment vulgariser la science sans la dénaturer ? comment répondre aux détournements - de bonne ou de mauvaise foi - de l'imagerie scientifique ? Le sujet de ce WEB CAST de mars 2020 résonne (espérons mieux : raisonne) avec l'actualité qui affole les médias et le public : la pandémie virale du Covid-19 et son cortège d'images réelles ou fantasmées.

Ce WEB CAST est animé par Christian LAVIGNE (écrivain et artiste multimédia, Président d'Ars Mathématique). Nos intervenants:

Enseignant-chercheur à l'Université de Paris, **Jean-François TERNAY** se situe à la croisée de deux parcours : celui de réalisateur de films ayant trait aux sciences, et celui d'un doctorat en Histoire et Philosophie des Sciences. Ses activités de recherche portent sur les représentations, c'est-à-dire les figures et les images, avec une approche transdisciplinaire : historique (mise en perspective), philosophique (approche épistémologique, éthique) et sociologique (description des contextes, analyse de la production de sens).



Ethique et esthétique de l'imagerie scientifique médicale du corps.

Les images ne sont pas la chose observée mais elles en sont une représentation. Comme toutes images, les images dites « scientifiques ou médicales » sont des constructions.

Après avoir balayé une histoire de l'appropriation des outils en matière d'images médicales ou scientifiques du corps (peinture, photographie, cinéma, échographie scanner, IRM...), Je m'intéresserais plus particulièrement aux problèmes actuels que peuvent poser les images produites dans des contextes médicaux, ou scientifiques, notamment celles du cerveau ou de l'embryon humain, quand elles circulent pour aller vers d'autres environnements comme, par exemple, les média télévisuels.

Pour exemple, l'échographie 3D, qui d'une certaine façon « humanise » l'invisible fœtus humain, au delà de son utilisation médicale, sert aussi bien de support pédagogique dans un manuel scolaire, que dans un manifeste anti-avortement, anti-GPA, anti-PMA...

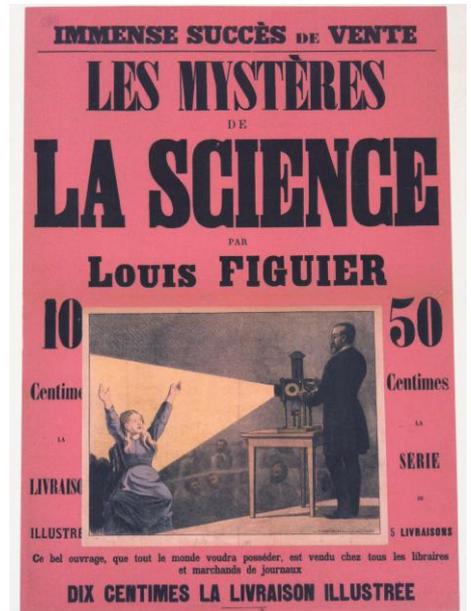
De même le cerveau cristallise de nombreux enjeux. Il veut être le siège de notre âme, et de notre intelligence, et il est intéressant de voir circuler des images du cerveau, produites par un imageur tel que l'IRM, ou la magnétoencéphalographie, servir de discours à la frontière entre la science et l'idéologie, en voulant justifier des différences fonctionnelles entre les hommes et les femmes, par exemple.

Diplômé de l'université Pierre et Marie Curie, **Frédéric TOURNIER** a soutenu une thèse en biologie cellulaire et moléculaire du développement en 1992 (Laboratoire du Dr Michel Bornens, Centre de Génétique Moléculaire, CNRS, Gif-sur-Yvette). Nommé Maître de Conférences en 1993, il a rejoint le laboratoire du Pr F. Marano (Laboratoire de Cytophysiologie et Toxicologie cellulaire) à l'Université Paris 7 où il a développé une thématique propre portant sur la différenciation cellulaire. En 2008, il rejoint l'équipe Sciences & Médias, dirigée par le Pr Baudouin Jurdant. Il est aujourd'hui responsable du master « Audiovisuel Journalisme et Communication Scientifiques ». Il mène des recherches transversales dans le domaine du théâtre de science et il étudie l'histoire, l'actualité et devenir des stations de recherche maritimes françaises (collaboration avec Jean-François Ternay).



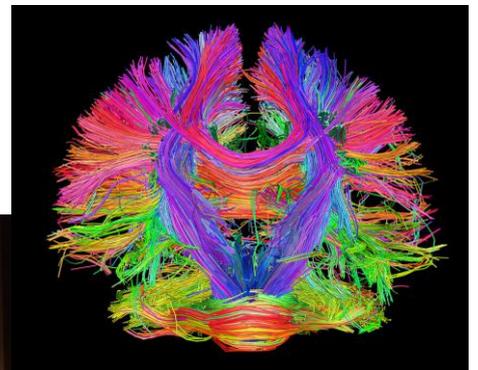
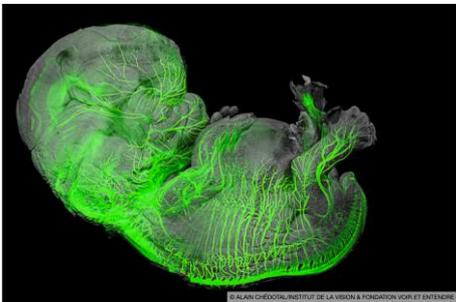
Quelle scène pour la science ?

L'enjeu de ce travail et de cette thématique est de questionner la scène théâtrale et un certain nombre de projets récents qui mêlent la science et la dramaturgie scénique. Parler de la science à travers des personnages historiques et des controverses scientifiques passées et aujourd'hui résolues, ou questionner les controverses actuelles, sur des sujets scientifiques variés, à partir des résultats originaux correspondant aux travaux des chercheurs, tel est l'enjeu d'un certain nombre de groupes, de troupes ou d'associations aujourd'hui. Nous insisterons particulièrement sur un atelier relativement court (un mois) qui implique chaque année des étudiants d'un master universitaire. A partir d'un thème scientifique, large ou précis, les étudiants (12 à 15) recherchent les résultats (articles scientifiques, revues etc) et les présentent en séance. Ils créent des personnages qui vont défendre tout ou partie des arguments présentés, et écrivent et représentent une pièce de théâtre devant un public hétérogène. Depuis plusieurs années, la représentation est suivie d'un débat avec le public.



En haut de gauche à droite :
Gravure de Juan Valverde de Amusco (1559)
Peinture de Herbert Boeckl, « poitrine ouverte » (1931)
Un des best-sellers de L. Figuiier (1819-1894)

Au milieu :
À gauche, embryon, Alain Chédotal, Institut de la Vision, Fond. Voir et Entendre (2017)
À droite, Human Connectome Project



En bas :
Simon Eine et Kathleen Potier
« Fontenelle et Madame du Châtelet »
Intersculpt 2009



Troisième WEB CAST 2020 : « art & archéologie du fer », vendredi 3 avril, mêmes horaires et même lieu.

La Galerie Maître Albert a été créée en 2013 par Jean DEMETRAU, fondateur en 1986 de la librairie et maison d'édition Le Monde En Tique : librairie professionnelle spécialisée dans les ouvrages scientifiques et techniques à destination de l'enseignement supérieur, maison d'édition tournée vers l'art et la poésie. Installée au cœur du Quartier Latin, la galerie est un lieu de rencontres autour de l'art contemporain : peinture, photographie, sculpture... C'est un espace culturel en constante recherche de créations nouvelles, qui accueille des manifestations sous plusieurs formes: expositions, présentations d'ouvrages, musiques.



Ars Mathematica est une association internationale basée en France, qui a été fondée en 1992 par Christian LAVIGNE et Alexandre VITKINE (1910-2014), pour favoriser la rencontre de l'Art, de la Science et de la Technique en général, et pour promouvoir en particulier la recherche dans les domaines artistiques de la 3D et de la sculpture par ordinateur.

L'association organise des ateliers, des colloques, des expositions, au premier rang desquels la biennale mondiale de sculpture numérique, lancée en 1993, et qui a pris le nom d'INTERSCULPT en 1995. Elle participe régulièrement au Salon Culture et Jeux Mathématiques, aux Assises Européennes de la Fabrication Additive, aux Journées Européennes du Patrimoine, à la Fête de la Science. En 2014, AM fut invitée à l'Université Polytechnique de Hong Kong, dans le cadre du festival French May. En 2015, AM apportait son concours au Brown Symposium (Southwestern University, Texas): "What Things May Come: 3D Printing in the Fine Arts and Sciences". Etc.

AM a présenté entre 2004 et 2010, à Paris, le WEB CAST, ou « Café des Arts des Sciences et des Techniques », qui reprend cette année 2019 avec l'Observatoire de Paris.

Le Président d'AM, Christian LAVIGNE, et la Vice-Présidente, la Pr. Mary VISSER, sont actuellement en train de préparer un livre sur l'histoire de la CYBERSCULPTURE.